



*Jag erkänner  
Jag är en tryffelhund  
Robab Moheb*

Robab Moheb

Jag erkänner...  
Jag är en tryffelhund  
Dikter från 2006  
Stockholm  
Pdf; november 2011

Dina händer är den enda avskedspresent du  
undvek  
skänka bort.

Jag missade att slipa min barnatalang  
när jag gick ifrån dig.

Sjävlärd i en äldre volym  
Himmelsgrå - november efter november  
rad efter rad  
vandrade jag under min hud –  
utan dig.

Ingen utgjutelse.

Huden var en enkelhytt.  
I all enkelhet satt vi ifrån varandra  
med var sin spegel av glas i den ena handen  
och  
i den andra en leksakslastbil  
full med stenar.

Vi var jämlika tyranner och trodde  
inte på Den Helige Andes utgjutelse.

Rad efter rad. November efter november.  
Förblev vi sönderrivna blad –  
Färdiglastade till sopptunnor.

Förtvivlan är allas trädfrukt.

En gång öppnade vi ögonen och gick  
av och an i vårens revir...  
... för att ta i den svans, hoppet gömde i våra  
fördolda knoppar.

Vi lämnade leksakslastbilen i ett dockskåp  
Men inte stenarna. Så vi bar järnhandskar och  
en knivvass blick och svor vid  
novembermånadens kyskhet att livet inte var  
någon spelbank.

Vi gick och gick. Tills sista november  
rörde sig från ingenmansår. En purpurgrå  
bumerang.

Stenar flög som flyttfåglar. Och vi fyllde  
skyttegravnen med våra kroppar i ingenmans-  
Jord.

Om livet inte fanns  
fanns det havet

Och en bunke till våra  
droppar.

Denna bok är ingen bok.  
Den är ett kylhus. Ett kylkyffe där  
du lämnade din nektarkylvätska och  
gick dit våra droppar hamnade  
tättintillvarandra.

Vi blev själva havet utan  
himlen  
låg och pyrde under askan.

Det doftar separation. När ett pyre blir  
ordpusslare.

Ta ifrån mig Pennan!  
Ta ifrån mig Pennan!

Och dessa sammetmjuka ögon ska  
inte gå i spillror i regnet av  
Knivvassblick.

Var finns det?  
Jag vill se.  
Jag vill se livet.  
Inte detta som sprider sig som  
en smutsfläck i våra stads-  
lemmar.

Jag vill kasta bort det!  
Jag vill kasta bort det!

Ta emot.  
Ta emot nu och se att vi kan  
rädda varandra utan avtalsparagrafer och  
Moment 22.

Vi behöver bara sjunka in i glömskan  
utan rumslig måttstock.

Vi är eviga.  
Vi är det eviga mörkret, vi inte  
ser.

Vi ser inte varandra.  
Vi ser inte varandra.

Ge mig din hand!  
Under en droppe sol ge mig  
din hand och säg  
HEJ!

Jag förtjänar det.  
Jag förtjänar det.

Och livet? Det kallas KronoFogdeN.  
Det har Enkelbiljett och ett nytt ZonSyStem.

Det kallas ÅterVändSGränd.

Och jag har inget FörSVarsÄmne i benet  
och blodet.

(Föralldel!  
Jag är ingen kropp som skulle behöva  
ben och blod  
men ...en Bläckfisk måste jag ändå vara –  
om mitt namn är VarDagSLivets TrisTess och  
jag inte äger min egen PlånBok.)

Nej. Det är inte Livet.  
Livet är inte frågan.  
Det finns inte.  
Det är revir.  
Det är gränser. Det för-  
klarar att det kan suddas ut när  
ett pyre blir ordpuslare på ett språk  
som hon inte äger.

Jag vet. En pyssling rör sig på  
flygsand.

Jag erkänner.  
Jag erkänner att jag är ett monster.  
Jag erkänner att jag är en ordslagskämpe.  
Jag erkänner att jag går med tunga steg utan  
spår.  
Jag erkänner att jag är min egen  
dubbelgångare.  
Jag erkänner att jag lider av INVANDRAR –  
Syndrom.  
Jag erkänner att detta Syndrom är mitt riktiga  
namn, Du gav mig.  
Jag erkänner att Robab är mitt smeknamn; ett  
pynt för mina IdentitetsHandlingar och FriKort.  
...

Jag erkänner.  
Jag erkänner 7 gånger Alla År jag bott i  
Stockholm  
att jag inte kan stava ett ord utan att titta i  
lexikon.  
Jag erkänner att jag avskyr lexikon och allt vad  
det innebär.

Det kallas Självkänedom.  
En sydvästasiatisk pygmé dansar  
mellan ord och tanke.  
Eldfötter. Ishänder. Flyhänt får hon  
sin Tryffelhund – hud

Förtöjd. Bakström mot alla odds.

Jag erkänner att jag är en tryffelhund i ett  
lexikon  
som inte finns.

Nej. Det är inte smärtgränsen.  
Smärtpgränsen är ingen fråga.  
Den finns. Av sin självklarhet.  
Den är kristalliserad i alla bilder. Där  
hon rör sig. Där mörka mjuka labrynter  
går vilse i hennes Livsperspektiv.

Jag erkänner att jag är hennes dubbelgångare i  
detta liv.

Hon har inga antenner.  
Vidöppna mot ljuset i ” Vi – de marken”.

Jag erkänner att jag är en tryffelhund i mörka  
mjuka labyrinter bortom dagsljuset.

En natt ur dimman. En dag ur mig gav jag  
mig i väg efter mitt eget spår i tid och rum..

...

En helvetesvandring.

Inget sinne för de osynliga.

Mörkret sätter sina spår.

Mörkret sätter sina spår.

Och jag fortsatte att gå på  
eld och glasskärvor och trodde på  
inbillningskrafter och det slummässiga  
som skulle Visa mig Vem Var som hade  
bestulit mina  
osynliga spår...

...

Mörkret sätter sina spår.

Mörkret sätter sina spår.

”jag är emot Monarkin. Men jag har inget emot att vara Monark” Sa herren i täppan. Och än en gång tog Vemodet över hans lemmar, när han förlorade sig i min Jungfrufamn.

Mörkret hade tagit över Hovs KristallKrona.

Som en drottning från Ingenmansland somnade jag lättskingrat i Drägg o Doft o Svett. Utan någon Krona.

Natt-  
Tjänst –  
(Göring)

Mörkret viker inte.  
Det viker åt sidan dit i rummet  
Intill.  
Där sitter en man och andas i munnen på  
Virtuellkvinnan.  
Hon tilltalar honom med Versaler.  
Jag hör det.  
Jag hör han skriver Verser av Intighet och  
rörelser  
på hennes läppar.

Vid full Vidgör Tiga och Ta emot.  
Sånt är Livet.  
Sånt är Livet.

Kammarherren är i Välsignat tillstånd.  
Hon ser det.  
Jag ser en handlove kring sängjärnhäll blir  
till egna konturer.

En frånvarande återförening åter-  
förenas och jag tänker någon annans  
tankar.

Jag erkänner att jag ibland blir jag så  
genomskinlig  
så till och med Kammarherrens Virtuellt kvinnan  
ser mig.

Jag darrar.

Ingen mätte vår hastighet.  
Vi lämnade Marken för att falla tillbaka till  
Marken.

Takhöjden var en fallgrop. Förhuden kände det  
när vi klättrade upp blomsterstuckna för att  
återförenas  
kött vid kött.

Skenet bedrog.  
Skenet bedrog.

Och jag vill ha en pergola för mitt krossade  
sinne och  
Inget minne.  
Varför då, har minnet längsgående armar  
Så? .....  
...  
...

Byt om jord. Ha ett nytt rotskott.  
Jag har din röst i min mun och fått smaka  
rottingen  
När jag gav bort min jungfrulighet  
Innan det tonade.

Jag är ingen buffel.  
Jag har bara din mun och  
en bestulen rubin.

Har jag kommit tillräta med vårt Liv?

Jag vet inte. Han var en händelse av  
InterNationell RäckVid i min värld.  
Min värld var en glaskupa vars Fältherres namn  
Visste jag. Men inte Fältropet. När jag  
vandrade ut i periferin.

Han gav mig sin bomullsgrinds-  
stolpe vid sin död medan han sa ” håll dig fast  
i räck ”.

Han var fader till mina oegentliga uttryck.

Dödgrävaren kryper upp från mina axlar.  
Jag är inte ensam med din ensamhet i källar-  
Våningen.

Kom. Kom ut från din röst. Kom ut från din  
sjötomt.  
Det är inte kallt i källarvåningen. Se. Jag är en.  
En märkesman med skuggan av din kniv.

Vem river skuggor?  
Vem river skuggor?

En sjötunga rör sig ut ur sin sjöfärd till  
mitt kök.  
Vid sin död bär den en skaftlös kniv i sin  
mun. Jag strör rosor på din Väg. Kom. Kom ut  
från din sjötomt med din törntagg.  
Till dig har jag en sjögångvas och en  
törnrosasömn i min famn.

Sånt är Livet.  
En bär kniv. En bär halsen.

Sov gott.

Ett tyst förbehåll.  
Ett tyst förbehåll och inget mer.

Det är skalvområdet vi går på.  
Markfårer har färgen av din mun.  
Den är dolkfärgad.  
Den faller där jag ser mig avspeglas  
dödfödd...  
....

Ta inte bort pekfingeret från min mun:  
Ett tyst förbehåll fyller till brädden.  
Och inget mer.

Men ord säger mer än ord.

Ord står på parad.  
Vi och de - paraden. Invandrings paraden.  
Ringvandrarparaden. Invandrarparaden.  
Raden ska tas bort. Men det behövs en  
räfspinne.

Räfsa ihop dem.  
Räfsa ihop dem.

Och ta bort dem med aldrig vikande entusiasm  
från allpappersmaterial.

Det kallas förhuggning.

Och håll om mig. Jag har pannan  
kvar och stigman.

Pannor är historia. Som om de vore Murar.  
Historien är en Mur. Det säger flickögon  
gömda i Källarvåningen. Det säger  
Markpiloter utan  
vingar.

Pannor är ett plakat.  
Mur är ett plakat.  
Pannor och murar är ett plakat för  
utvalda affischer och gnistrande leenden.  
De talar i fragment.

Orden haglar.  
Orden haglar.  
Haglar orden...  
.... ?

Och jag erkänner att jag står underhagelregn  
utan paraply.

Lagrade damm.  
Vi blåser bort varandra.  
Vi blåser bort orden ur varandra.  
När jag har dig återvänder jag till mig.  
När du har mig återvänder du till dig.

Det kallas Självåtervändsgränd.  
Inga portar. Inga motpoler.  
En portal skimrar för evigt:  
Jag x Jag = Jag.

Lagrade damm på hjärthyllan och  
i vårt livs bok.

Kompensera Kompensation med  
Kompensation: Leva Livet: Något som  
Skaver: Något som är en blick i det ögonblick  
du inte förstår mig. Det är inte Vatten som  
Rinner ur dessa Ord. Det är mitt Kött som  
hittat ett dansgolv. Och dessa beniga  
krumelurer. Det behövs inget Entreprenörskap.  
Och ingen kunskap. Men en koreograf som kan  
tänja på undangömda färger och begrepp och  
kompensera skuggan av mig med mig: En  
smärta utan Like pulserar mellan mina  
förlorade fragment. Där du glömde vårt  
ambulerande  
möte plast i Skilda Mark.

Trösta inte mig. Jag når inte basnivån. Men  
försona mig med mitt GränsÖverSkrideri.  
Negation är livskvalitet. Och jag är ett  
Värmeljus i en Igloo. Brinner för stunden och  
tar slut.

En lexikal procedur är mina trasiga skor.  
Helst vill jag gå barfota.  
(om det inte skulle vara så kallt).

Trösta inte mig. Jag når inte basnivån.  
Men försona mig med mitt GränsÖverSkrideri.  
Jag har ändå vågat gå så långt i mina trasiga  
skor.

Jag förtjänar det.  
Jag förtjänar det.  
Jag förtjänar din  
Barmhärtiga Famn och Försoning.

Bisatsordföljden är på toppen  
av ett Isberg i en VuxenInvandrarMun;  
En lidelse; Det gör bombskillnad när det glider  
ur min mun och förblir till Intetsägande i ett  
nordiskt öra.

Och jag erkänner att jag har en munfull  
omkastande av Bisatsordföljder, men ingen  
mun för att tala.

Två piller om dagen är en paradigmatiske  
Association. Språkbudet automatiserar Latent  
Tics i mungiporna. Kalldusch. Varmt bad. En  
fonologisk bassäng. Ängen har gått vilse i min  
ökenmun. Simma för att drunkna. Ingen  
räddning äger rum. Bara rumslig försunkenhet.  
En fråga faller i mina öron. Jag hör mig. Det är  
en liten Pegas  
som erövrar mitt fönster: Glöm inte dina piller  
ikväll!

Två extra doser om kvällen: orden doftar min  
brytning så...  
... som jag tar tillbaka poesin  
utan ord.

Om jag inte är Järnhäll  
varför är jag så härdad?  
Men jag är ingen örnlippa utan  
Ett Klistermärke. Du sätter upp det  
var du vill, där du når. Mothåll. Medhåll.  
Du kan skrida till köttets djup och glida ännu  
Djupare. Där det mörka havet rullar ihop sig.  
Farvägen är min panna.

Inget VägVerket.  
Utan vägar.

Men det finns en silkesväg också.  
Den lutar sig nedanför branterna, där  
Du växer tyst på havsytan.

Ingen spännvidd.  
Ingen Lots.

Klistermärken flammar på fotsulorna.  
Jag är inte ensam. En ensam härdad järnhäll är  
inte  
Jag.

Vinden bär mig.  
Vinden bär mig.

Jakt och mästarens fotspår.  
Sommarflugor har en  
Egen ton.

Sommarflugorna har fått så  
många smäller så  
att de inte längre står  
ut med att vara Sommarflugor.  
De har klätt ut sig i Vinterdräkt.

Vinterdräktklädda Sommarflugor är sanna  
mästare utan fotspår.

Ett BMT lägre än 18 deltar och dör.  
Det är ingen CatWalks parad. Det är en  
sommarafton då Sommarflugorna  
förvandlas till fragment av en dödkropp kring  
midsommarstång.

Maktidealen anser att problemet ligger hos  
individen. De vill råda bot och ge alla döda  
kroppar  
ett nytt liv.

Men ord säger inte mer än ord.

På bredd och djup  
Dölja, undvika, avleda.  
Min smärta är inte betydelsen.  
I ord och uttryck är den dolda U som bär  
min grav:

U som i ett nattligt U –land.  
U som i En Nykolonialistisk Udd där ett U  
föddes  
ur blicken av ett öga – Udda.  
U som i mina ögon och Jag  
från ett U – land.

Det hör till.  
Det hör till.

Till skivstugor skuggor. Skuggor  
klär av mänskligheten och hittar sin röst.  
Mitt namn hör till. Men upphör att existera som  
en skugga i dagsljuset. Det går vilse i De  
Mörka Mjuka Labyrinterna där mitt  
Livsperspektiv börjar.

En fortsättning på det gamla. En högklackad sko har jag glömt i skrifvarstugan. Så jag går barfota på saltsyra ironi - sand i mitt nya hem.

Världen utanför går sin väg och jag vet inte vad saltsyra ironi – sand betyder. Så jag erkänner att jag inte kan andas utan ett FriskLuftLexikon och ett Livsgiltigt Frikort. Men jag vet att jag väntar på min prins och den kvarglömda skon.

Vattendroppar och silkespupiller.  
Blickpunkten är där ord inte har spår av  
ljud.

Där handikappade själar botas en efter en.

Jag måste ta av mig min clownmask och  
bränna ner hela rasket: det sägs vara livet  
om och om igen i eld och  
vatten.

Mitt språk fick betala.  
Mitt huvud fick betala.  
Min röst fick betala en själ  
för det sagda. För det osagda finns  
bara en väg: att gräva sin egen grav.

I strålkastarljuset finns ingen färg.  
Bara skuggor får ett bo.

[Varför?

Varför ska jag lova dig att jag inte andas ur  
en

Oidipuskomplexnäsa och trivs med min  
osynliga molluskermin?]

Av alla dessa mollskinnsklädda människor  
finns

det stim i flöde.

(Kanske i överflöd. Vad vet jag?

Jag bara vet att jag inte vill sjunga

i talkör och säga: Cogito, ergo sum).

Jag tänker.

Men jag finns ändå inte –

till

Ser du mig i min svarta nakenhet?

Jag är lika genomskinlig som natten.

Excenter.  
Ett liv utan lexikon finns i  
mina förgångna glaspärlespel.

Jag slår upp minnena och  
tar vägen ut.

Drömmens skugga och jag.  
Jag och min Excellens.  
Min Excellens kan inte ha mig lytesfri.  
Jag är ingen referens  
Jag är ett urgammalt egetcitat  
sveper mig i dessa ord;

varför kan jag inte komma ut  
ur denna dröm som inte finns.

Leriga kärlekspar och Fördragna gardiner.  
Fördragna gardiner är en apostrof.  
De går i varandra som vatten i jord.  
Som kärleksparet bortom min blick.

Vid kärleksbanken står  
kassörskan i regnet.  
Det vräker ner.  
Droppar tränger på där en  
kund väntar på sin existens.

Hon ser dem bakom fönstret. Det  
Regnar in och de är leriga.

Det pågår inte i psyket. Det är  
ett soloklänge som dragit sig upp i  
karriärklämman utan övergångar mellan  
mig och mig.

Tröskelvärde har sjunkit till noll.  
Jag fördärvar kvarlytet.

Det kallas Självdestruktivitet utan like.

Min säng har en arketypisk gestalt.  
Den är en mytdiktare av drömmar av  
liljeglas.  
Den är ett hav där de 4 – elementen  
arkebuseras  
för att bli till en bekännelse.

Jag bekänner färg.  
Jag bekänner.

Bruden naken i svart.  
Djävulen i vit kostym.  
Vid världens slut står  
pilgrimer i sin tur att  
se ett jovialiskt par vid  
öppningen av ett pentry.

De har var sin vattenhink i handen.

Bakom ratten har lotsen försovit sig i all  
evighet.  
Utanför existerar havet under sina mörka  
vågslag och i källarvåningen spökar  
droppe efter droppe.

Det finns ingen annan värld. Bara  
jag och vattendropparna.  
Jag erkänner att jag är pilgrimen i svartvit  
nakenhet.

Var upplöses tid och rum om inte i din blick?  
Något av ett under kan –  
ske,  
om du för en stund blundar och ser dig  
förvandlas till en dikt.

Men jag är en grävling.  
Jag gräver min pessimism ur diktvrån in i  
klädkammaren. Där sitter min övergivenhet  
och andas ur tomma vestibuler med den  
Svenska hon bär inom sig.

Och i mörkret finns varken tid eller rum.  
Det finns en grävling och min  
diktvråpessimism.

Rum för rum  
visar mina ögon vraket av den morgon,  
jag tappade tyglarna. I handen bar jag mitt eget  
porträtt av mässing och iakttog det ur  
ögonvrån. Det var ingen evig sol. Det var en  
stjärna utan vingar och svans, såg sin bild som  
ringar på vattnet.

*Vattnet bar inte mig.  
mig bar vattnet.*

Dimman väter in från havet.  
Från ljuset till mörkret har mässingen flagnat  
när jag rum efter rum lämnar utstampade  
släckta fimpar efter mig och en vätte  
har krympt ännu mer.

Glas. Bly. Blyglas. Glasbly och en förgången  
glaspärla. Jag har en rad personliga koder och 5  
vingar av glas.

Jag vet. Jag går sönder.  
Jag tror på ödet.  
Jag är ett Pentagram i en osynlig hand.

Det regnade.  
En svamp lyste svagt inne i jordens sköte.  
Ett molluskprefix vaknade till liv.  
Sedan dess har drömtydning blivit  
molluskprefixets eviga prefixtrend.

Jag erkänner att jag har ett halvsekel prefix och  
åter prefix.

Du kom med julbudskapet mellan läpparna och  
jul klappar på fingertopparna.  
Jag stängde dörren bakom mig och skrev:  
Vänta ett sekel. *The Last Magnum* är på gång.

Vi gick ifrån varandra i hopp om återförenande  
i ett annat sekel. I en annan tid.

Jag erkänner. Seklet har kommit. Men inte du.  
Men inte jag. och mitt *The Last Magnum*  
är nu ett urvuxet barn som vänder huvudet från  
jordens sitt. Hemfallet utan hemvist.  
Jag erkänner att jag är väntans eviga barn.

Sängkammare utan sängkamrat.  
Sängkläder utan sängkroppar.  
Seklet släpar ingenting.  
Vi gick förbi oss.  
Det hörs altar. De har  
kommit tillbaka till sin avgrund.  
Blickar finns. De stöter på skaver.  
Skaver finns. De möter kläder. Men inte  
blickar.

Sönderfall är ordet. När det blir tjära i varje mun. Det klingar inte. Det dunkar på den gamle trubadurens lemmar: *Schablonvärlden är också en värld. Och Djävulen är närvarande. Han tar obetalbara tankesprång. Var han vill. Det finns en meter väg och parametrar att välja.*

Sönderfall är ordet. Och jag drömmer att jag ser mellan raderna inom rader som inte finns. Men jag har en katapult framför mig. Maskerade fotgängare kastas bort till mina axlar. De kallas Nära och Kära. De är inte nära. De sitter på mina axlar. Sönderfallet. Men ändå helt. Det är drömmarnas eget landskap. Bortviftade från Lyckselevägens galax till gåvalandet. De har kommit för långt. Med en flaska Thinner. Förlorade meningar ökar sin belastning. De sveper mig i sig. Jag sveper mig i dem. Maskerade fotgängare sitter fast. Trubaduren har gått dit hans lemmar har gått i tusen bitar. Jag vaknar till och erkänner mycket. Mitt språk fick betala. Mitt huvud fick betala. Min röst fick betala. Tryffelhunden fick betala för ett lexikon och en diktvrå. I Sängkammaren har sängkamrater sovit gott.

2

## Asymmetriskt mot sin latringrop

Lastpråmar möter lastkajen i en miniatyrö  
på kattkartan.

K syftar på Krig. Och katt också.  
Och kissnödiga kattälskare söker sig dit,  
den har förvandlats till en latringrop.  
De bär ett K – märke på axlarna.

Och K syftar på kultur också.  
Och kulturbärare har en betingad reflex från  
pilbågens rörelser.

...

Pil. Båge. Pilbåge. Pigmenterad i tre färger.  
Flaggan  
vajar för högt. Det går över mitt förstånd. Jag  
anar oråd. För ett ohyggligt beslut. Staden har  
slagit reveljer i sju virvelcylindrar och jag ser  
reptilartade laskar avlastas på en liten ö.

Det här är månlyst. För alla mångfotingar i  
kängor.

...

Staden slår reveljer i sju virvelcylindrar. Den första har Bush lagt beslag på. För mänsklighetens skull. En last reptiler i laskar går bakom honom och fotometrin laserar för djupt!

Ett krig har också pigment.

När dolda laskade är framme skiftar det bara svart och rött.

...

Guldaskfatet och Katten.  
Katten är ingen karta. Den är ett askfat.  
Fatet är sönderfallet radioaktivt och  
av guldet finns en medalj kvar.  
Och reglerna om askesövningar.  
Någon skickar en repa till dennes nattliga ögon.  
Så förlossning pågår i all evighet och hon  
breder ut sig åt alla håll mer än någonsin.

Katten kan inte häxeri. Men de nattliga ögonen  
kan härvlinda aset med sin navelsträng.  
Asymmetriskt mot sin latringrop.

...

Ankomsten föreligger nära på  
kattkartan: det finns en hatthylla för  
nykomlingars hattar.  
Bakom hyllan har någon klottrat: ” Varning för  
svag is! En domare med sina klaver och pryglar  
har precis drunknat i detta hatthav.  
Signatur; en pryö Öbo.”

...

Skickat till CIA: "Hej! Det här är inte något  
långfinger som skriker högt uppåt; Fuck You.  
Det här är några kilo Catgut från fjärran och  
mig. Smaklig måltid!"  
Signatur fattas

...

Tyglarna finns. De är kvar. De är eviga. De är eviga i någons - hand.

Världens triangel har däremot förlorat sin hypotenus. Nu ser den ut så här;  $B \times C =$  kateter utan  $A$ . Eller;

...

Vissa lider av nordiskbeteende. De har en hatisk uppfattning om vad nordism kan betyda. Man känner sig upplagd för att genomföra ett Haveri. Men Haveri är inte alltid Ett Haveri. Om man har en västlig tolkningsförmåga. Tycker andra. Det kan betyda en uppluckring. För landet och för dem. Om de slutar vara av ett hypotetiskt slag. Vad vet jag? Kanske finns en hållpunkt mellan självhatare och en nordisk lasso?

Vad vet de vad självhaveri innebär. Jag vet. Jag vet ju. Jag lider av ett sådant asiatiskt slag. Men jag har inte något hat inom mig. Varken nordiskt eller asiatiskt.

Är jag en inlärd västtolkare Jag?  
Vad vet jag?

Vad vet de som sitter i eget allrum och tar en novembertupplur? De tror att de lider av nordiskbeteende men de hatar andra när de befinner sig ombord.

Hur vet vi varför vi betar oss som vi gör?  
Jag erkänner Hur jag än lirkar så får jag inte loss nyckel till denna dörr. Men jag vet att det inte är tragiskt att veta det man vet.

Och det är det enda jag vet.

Utan att betänka sig utförde katten en utförlöpa – utan benskydd. Det fanns överlagda kanaler men inte för hennes fötter. Hon gick nedåt i sicksack. Det fanns inget fäste att kroka sig vid.

Landgången var sönderfallen Landfästet var sönderrivet Avsikterna var uppbyggda nätt opp mitt ansikte. Men jag var bruden utan hemgift och min brudklänning var sydd av nättelduk. Den gick sönder samma kväll min herre kom med en näve ris och tog mig fjärran bort där ingen katt skulle behöva hoppa hopprep eller hemfalla i sin griniga låt. Förlåt nu min katts dissonans. Den kommer inte ut från en strupe vars onani är fullbordad utan den dör av att hembära segern efter en våldtäckt.

-----  
Tre färger och flaggan syftar på Iranska flaggan. Katten syftar på Irans karta vilken ser ut som en katt.